

Al Chris Cappell College si è aperto l'omaggio a Puccini

19 Febbraio 2024

Eventi

Grande partecipazione al **Chris Cappell College** per l'apertura della Rassegna **Puccini 100**, un ciclo di incontri dedicati al grande compositore lucchese, in occasione del centenario della morte. Nelle giornate del 15 e 16 febbraio, l'Aula Magna dell'Istituto è stata teatro di un ricco ed articolato programma; le note delle celebri melodie pucciniane si sono alternate ad alcune tra le pagine più significative del contesto musicale del tempo. Con il coinvolgimento delle Classi di Esecuzione e Interpretazione del Liceo Musicale, l'appuntamento **Giacomo Puccini, un compositore tra due secoli** ha rappresentato l'occasione per ripercorrere, tra approfondimenti storici ed analisi musicale, la storia e l'opera di uno dei maggiori e più significativi operisti di tutti i tempi.

Lo specifico omaggio all'arte di Giacomo Puccini ha visto alternarsi pagine operistiche immortali e delicati brani vocali da camera a suggestive composizioni pianistiche, riadattate, queste ultime, per le formazioni cameristiche dell'Istituto. Intense e coinvolgenti le giovani interpretazioni di *Tu che di gel sei cinta* (*Turandot*), *Donde lieta e Vecchia zimarra* (*La Bohème*); suggestive le pagine corali *Là sui monti dell'Est* (*Turandot*) e *Coro a bocca chiusa* (*Madama Butterfly*), brano, quest'ultimo, eseguito in una originale trascrizione per ensemble di violoncelli. Accompagnate da un organico strumentale di fiati ed archi, le voci hanno inoltre interpretato la delicata pagina *Io de' sospiri*, dall'ultimo atto di *Tosca*, regalando ai presenti un momento di raffinata sonorità interpretativa.

Il racconto, arricchito da testimonianze letterarie ed immagini, è stato completato con pagine italiane ed europee del periodo storico-musicale di riferimento. Ampio spazio dunque alla musica francese, con alcune tra le più celebri composizioni pianistiche di Claude Debussy (*Arabesque*, *La fille aux cheveux de lin*, *La soirée dans Grenade*, *La Cathédrale engloutie*), Erik Satie (*Gymnopedie*) Gabriel Fauré (*Dolly*), e con la suggestiva *Pavane* di Maurice Ravel per ensemble da camera; ma anche al repertorio strumentale italiano – con una *Romanza* per violoncello e pianoforte di Giuseppe Martucci – e americano, con il *Preludio n. 1* di George Gershwin.

A chiusura di entrambe le giornate, due interventi particolarmente coinvolgenti, la *Jazid Cappell Band* ha eseguito il 15 febbraio, una rilettura originale del brano *Nei cieli bigi* dalla *Bohème*, mentre il 16 febbraio, l'*Orchestra del Chris Cappell College* ha chiuso l'intero evento con le amatissime note dell'*Intermezzo* tratto da *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni.

Numeroso il pubblico presente, che ha accompagnato con calorosi applausi tutte le performances dei giovani interpreti, seguendo con particolare attenzione le contestualizzazioni storiche e gli approfondimenti culturali che hanno caratterizzato l'intero svolgersi delle giornate.

L'evento è stato aperto dalla Dirigente Dr.ssa Daniela Pittiglio che dopo aver salutato e ringraziato il pubblico presente, ha illustrato il progetto *Puccini 100*, un percorso che si inserisce all'interno di una didattica particolarmente sensibile al dialogo tra ambiti disciplinari diversi.

Appuntamento a marzo, nei pomeriggi del 25, 26 e 27, per le successive giornate di studi pucciniani, un percorso a cura dei Proff. Andrea Marcellino e Rossella Pelagalli, per la collaborazione tecnica e dello Streaming del Prof. Mauro Lupone.

In allegato le Brochures delle due giornate, con il programma dettagliato – relativo a brani, alunni e docenti – che hanno fatto parte dell'evento.



Si ringraziano
il Dirigente Scolastico
Dr.ssa Daniela Pittiglio
lo Staff di Dirigenza
le Referenti degli Indirizzi Classico, Musicale e delle Scienze Umane
tutti i Docenti delle Classi di Esecuzione e Interpretazione
il Dirigente amministrativo Sig.ra Patrizia Peretti e tutto il personale
l'assistente tecnico André Carboni

Un ringraziamento particolare
Ai Sig.ri Adriana e Franco Cappellutti
A Jacopo Cherzad - Fondazione Cappellutti


Chris Cappell College
presenta
Giacomo Puccini
un compositore tra due secoli



Aula Magna
Chris Cappell College
15 e 16 febbraio 2024
ore 16.00

Giovedì 15 febbraio

Introduzione

G. Puccini **Piccolo Valzer**
Pianoforte Francesco Gabriele

E. Satie **Gymnopédie n. 1**
Pianoforte Ilaria Gabrielli

C. Debussy **Arabesque**
Pianoforte Benedetta Tammaro

C. Debussy **La Cathédrale engloutie**
Pianoforte Leonardo Romagnoli

G. Puccini **Foglio d'Album**
Flauto Bianca Corsi *Melissa Junior Carandente*
Pianoforte Leonardo Romagnoli

G. Martucci **Romanza**
Violoncello Filippo Maria Toma *Pianoforte* Mattia Camicia

G. Puccini **Sole e amore**
 Terra e mare
Voce Francesco Calabrese *Pianoforte* Prof. Guglielmo D'Aniello

G. Puccini **Vecchia zimarra** da *Bohème*
Voce Matteo Nutello *Pianoforte* Prof. Guglielmo D'Aniello

G. Puccini **Donde lieta uscì** da *Bohème*
Voce Eleonora Puppa *Pianoforte* Prof. Guglielmo D'Aniello

G. Puccini **Coro a bocca chiusa** da *Madama Butterfly*
 O mio babbino caro da *Gianni Schicchi*
Ensemble Violoncelli Mario Arnone, Roberta Ciardiello, Ilaria Gabrielli,
Leonardo Guidi, Gianmarco Paparozzi, Rebecca Rossini, Filippo Maria
Toma, Caterina Truglia *Concertazione* Prof.ssa Elisabetta Cagni

Puccini in Jazz **Nei cieli bigi** (*Bohème*)
Jazid Cappell Band: Sax Soprano Diego Leoni; *Tromba* Sara Turco Liveri,
Flauto traverso Aurora Antonacci, Bianca Corsi; *Batteria* Dario Ricinelli;
Vibrafono Mirko Bassi; *Piano elettrico* Prof. Paolo Longo;
Basso elettrico Prof. Vincenzi Corsi

Lecture: Alice Costabile Matteo Nutello

Approfondimenti storico-filosofici-musicali: Prof. ssa Miriana
Colagiovanni, Prof. Andrea Marcellino

Coordinamento tecnico audio-video: Prof. Mauro Lupone

Tecnici Audio: Mirko Bassi, Filippo Capretti, Francesco Dino Galiano,
Dario Ricinelli,

Evento a cura della Prof.ssa Rossella Pelagalli

Venerdì 16 febbraio

G. Puccini Pezzo per Pianoforte

Flauto Leo Bagaglini *Pianoforte* Leonardo Guidi

E. Satie Gymnopédie n. 3

Pianoforte Ilaria Gabrielli

C. Debussy La fille aux cheveux de lin da Préludes

Pianoforte Valerio Masci

C. Debussy La soirée dans Grenade da Estampes

Pianoforte Mattia Camicia

G. Fauré Ketty-Valse da Dolly Suite op. 56

Pianoforte Davide Pacini – Leonardo Romagnoli

G. Puccini Ch'io de sospiri da Tosca

Voci Valeria Antonino, Lavinia Lazzaro, Eleonora Puppa *Flauti* Bianca Corsi Prof.ssa Laura Di Mascio Prof. Luca Giordano *Contrabbasso* Prof. Vincenzo Corsi, Antonio Milazzo *Pianoforte* Prof. Ciprian Strateanu

M. Ravel Pavane pour une infante défunte

Violini Asia Fontana, Alessandro Grasso *viola* Chiara Ilari *Violoncello* Mario Arnone *Contrabbasso* Prof. Vincenzo Corsi *Pianoforte* Mattia Camicia

A. Schoenberg dai 6 Piccoli Pezzi op. 19 nn. 2, 3 , 4

Pianoforte Angelica Zidaric

G. Gershwin Preludio n. 1

Pianoforte Davide Pacini

G. Puccini Tu che di gel sei cinta da Turandot

Voce Valeria Antonino *Pianoforte* Prof. Ciprian Strateanu

G. Puccini Là sui monti dell'Est da Turandot

Coro: 5M: Lavinia Lazzaro, Matteo Nutello, Eleonora Puppa, Jacopo Sordilli, Angelica Zidaric 4M: Valeria Antonino, Francesco Calabrese, Miriam Maresca, Dario Ricinelli 3M Dennis Alinari, Angelica Deiana, Giorgia De Santis, Francesco Gabriele, Vincenzo Setaro 2M Alessia Capparelli, Camilla De Bellis 1M Gaia Colasanti *Violini*: Asia Fontana, Francesco Rinaldi, Ludovica Rognoni, Prof.ssa Patrizia Battista, Prof. Alessio Nacuzzi; *Flauti*: Bianca Corsi Prof.ssa Laura di Mascio Prof. Luca Giordano *Pianoforte* Prof. Ciprian Strateanu *Direttore* Prof. Michele Sacco

P. Mascagni Intermezzo da Cavalleria rusticana

Orchestra Chris Cappell College

Direttore Prof. Daniele Cristiano Iafrate

Lecture: Alice Costabile, Matteo Nutello

Approfondimenti storico-filosofici-musicali: Prof. ssa Miriana Colagiovanni, Prof. Andrea Marcellino

Coordinamento tecnico audio-video: Prof. Mauro Lupone

Tecnici Audio e Streaming Audovideo: Mirko Bassi, Filippo Capretti, Francesco Dino Galiano, Dario Ricinelli,

Evento a cura della Prof.ssa Rossella Pelagalli

Si ringraziano

il Dirigente Scolastico
Dr.ssa Daniela Pittiglio

lo Staff di Dirigenza
le Referenti degli Indirizzi Classico, Musicale e delle Scienze Umane

tutti i Docenti delle Classi di Esecuzione e Interpretazione

il Dirigente amministrativo Sig.ra Patrizia Peretti e tutto il personale
l'assistente tecnico Andr   Carboni

Un ringraziamento particolare

Ai Sig.ri Adriana e Franco Cappelluti

A Jacopo Cherzad - Fondazione Cappelluti



Chris Cappell College

presenta

Giacomo Puccini *un compositore tra due secoli*



Aula Magna
Chris Cappell College
15 e 16 febbraio 2024
ore 16.00

Giovedì 15 febbraio

Introduzione

G. Puccini **Piccolo Valzer**
Pianoforte Francesco Gabriele

E. Satie **Gymnopédie n. 1**
Pianoforte Ilaria Gabrielli

C. Debussy **Arabesque**
Pianoforte Benedetta Tammaro

C. Debussy **La Cathédrale engloutie**
Pianoforte Leonardo Romagnoli

G. Puccini **Foglio d'Album**
Flauto Bianca Corsi *Melissa Junior Carandente*
Pianoforte Leonardo Romagnoli

G. Martucci **Romanza**
Violoncello Filippo Maria Toma *Pianoforte* Mattia Camicia

G. Puccini **Sole e amore**
Terra e mare
Voce Francesco Calabrese *Pianoforte* Prof. Guglielmo D'Aniello

G. Puccini **Vecchia zimarra** da *Bohème*
Voce Matteo Nutello *Pianoforte* Prof. Guglielmo D'Aniello

G. Puccini **Donde lieta usc   da Bohème**
Voce Eleonora Puppa *Pianoforte* Prof. Guglielmo D'Aniello

G. Puccini **Coro a bocca chiusa da Madama Butterfly**
O mio babbino caro da *Gianni Schicchi*
Ensemble Violoncelli Mario Arnone, Roberta Ciardiello, Ilaria Gabrielli,
Leonardo Guidi, Gianmarco Paparozzi, Rebecca Rossini, Filippo Maria
Toma, Caterina Truglia *Concertazione* Prof.ssa Elisabetta Cagni

Puccini in Jazz **Nei cieli bigi** (Bohème)
Jazz Cappell Band: Sax Soprano Diego Leoni; *Tromba* Sara Turco Liveri,
Flauto traverso Aurora Antonacci, Bianca Corsi; *Batteria* Dario Ricinelli;
Vibrafono Mirko Bassi; *Piano elettrico* Prof. Paolo Longo;
Basso elettrico Prof. Vincenzi Corsi

Lecture: Alice Costabile Matteo Nutello

Approfondimenti storico-filosofici-musicali: Prof. ssa Miriana
Colagiovanni, Prof. Andrea Marcellino

Coordinamento tecnico audio-video: Prof. Mauro Lupone

Tecnici Audio: Mirko Bassi, Filippo Capretti, Francesco Dino Galano,
Dario Ricinelli,

Evento a cura della Prof.ssa Rossella Pelagalli





Venerdì 16 febbraio

G. Puccini **Pezzo per Pianoforte**
Flauto Leo Bagalini *Pianoforte* Leonardo Guldi

E. Satie **Gymnopédie n. 3**
Pianoforte Ilaria Gabrielli

C. Debussy **La fille aux cheveux de lin** da *Préludes*
Pianoforte Valerio Masci

C. Debussy **La soirée dans Grenade** da *Estampes*
Pianoforte Mattia Camicia

G. Fauré **Ketty-Valse** da *Dolly Suite op. 56*
Pianoforte Davide Pacini – Leonardo Romagnoli

G. Puccini **Ch'io de sospiri** da *Tosca*
Voci Valeria Antonino, Lavinia Lazzaro, Eleonora Puppa *Flauti* Bianca Corsi Prof.ssa Laura Di Mascio Prof. Luca Giordano *Contrabbasso* Prof. Vincenzo Corsi, Antonio Milazzo *Pianoforte* Prof. Ciprian Strateanu

M. Ravel **Pavane pour une infante défunte**
Violini Asia Fontana, Alessandro Grasso *viola* Chiara Ilari *Violoncello* Mario Annone *Contrabbasso* Prof. Vincenzo Corsi *Pianoforte* Mattia Camicia

A. Schoenberg **6 Piccoli Pezzi op. 19 nn. 2, 3, 4**
Pianoforte Angelica Zidarić

G. Gershwin **Preludio n. 1**
Pianoforte Davide Pacini

G. Puccini **Tu che di gel sei cinta** da *Turandot*
Voce Valeria Antonino *Pianoforte* Prof. Ciprian Strateanu

G. Puccini **Là sui monti dell'Est** da *Turandot*
Coro: 5M: Lavinia Lazzaro, Matteo Nutello, Eleonora Puppa, Jacopo Sordilli, Angelica Zidarić 4M: Valeria Antonino, Francesco Calabrese, Miriam Maresca, Dario Ricinelli 3M Dennis Alinari, Angelica Delana, Giorgia De Santis, Francesco Gabriele, Vincenzo Setaro 2M Alessia Capparelli, Camilla De Bellis 1M Gaia Colasanti *Violini*: Asia Fontana, Francesco Rinaldi, Ludovica Rognoni, Prof.ssa Patrizia Battista, Prof. Alessio Nacuzzi; *Flauti*: Bianca Corsi Prof.ssa Laura Di Mascio Prof. Luca Giordano *Pianoforte* Prof. Ciprian Strateanu *Direttore* Prof. Michele Sacco

P. Mascagni **Intermezzo** da *Cavalleria rusticana*
Orchestra Chris Cappell College
Direttore Prof. Daniele Cristiano Iafrate

Lecture: Alice Costabile, Matteo Nutello

Approfondimenti storico-filosofici-musicali: Prof. ssa Miriana Colagiovanni, Prof. Andrea Marcellino

Coordinamento tecnico audio-video: Prof. Mauro Lupone

Tecnici Audio e Streaming Audiovideo: Mirko Bassi, Filippo Capretti, Francesco Dino Galiano, Dario Ricinelli,

Evento a cura della Prof.ssa Rossella Pelagalli























*"Sento che egli era non solo il
maggior operista italiano della
sua generazione, ma era forse il
maggior tra quanti musicisti di
teatro, italiani e stranieri, sono
ancora viventi. E non mai come
ora ho sentito il valore di quel
che egli ha donato agli uomini
tutto il mondo"*

*Ildebrando Pizzetti,
sera del 29 novembre 1971*







