

Le Giornate Beethoveniane del Chris Cappell College

19 Febbraio 2023

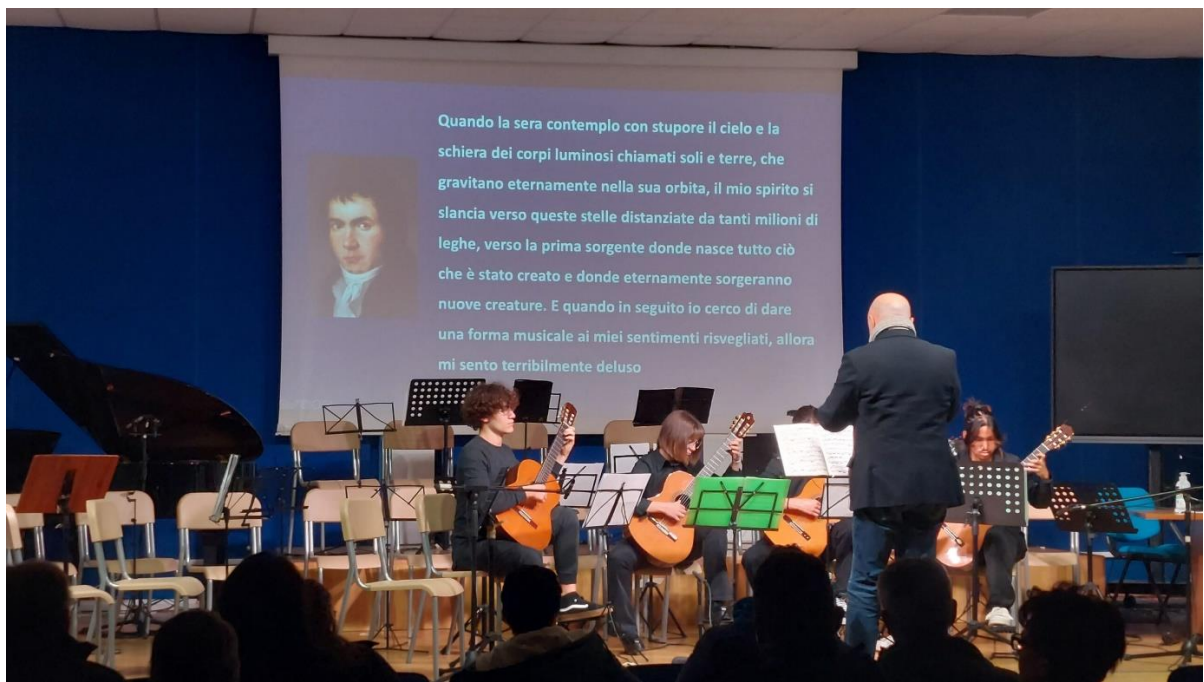
Eventi

Il 13 e il 15 febbraio nell'Aula Magna dell'Istituto, il Chris Cappell College ha offerto due pomeriggi di approfondimento e di ascolto dell'opera di uno dei maggiori e più influenti compositori di tutti i tempi. Le conferenze-concerto dedicate a **"Beethoven e il suo tempo"** hanno tracciato una rilettura della produzione beethoveniana, attraverso l'approfondita analisi del contesto storico-culturale di riferimento. Ad aprire la prima delle due giornate, il coinvolgente intervento di carattere storico-filosofico curato dal Prof. Andrea Marcellino. L'interrelazione tra le istanze filosofiche del tempo e il nucleo centrale del pensiero beethoveniano, la forma-sonata, è stata oggetto di un'affascinante dissertazione, nel quadro storico di uno dei periodi più dinamici e rivoluzionari della storia europea. La produzione pianistica, a seguire, è stata al centro del primo incontro. I talentuosi studenti dell'Indirizzo Musicale, tra gli interpreti anche ex alunni dell'Istituto, hanno affrontato alcune tra le pagine più complesse del *corpus sonatistico beethoveniano*, il primo movimento della *Sonata op.53 "Waldstein"*, il terzo movimento della *Sonata op. 31 n.2* – anche denominata *"La Tempesta"*, e, in apertura, l'Allegro iniziale della *Sonata op. 2 n.1*, brano quest'ultimo con cui Beethoven apre il ciclo delle 32 Sonate, opera tra le più importanti della Storia della musica. Non sono mancate pagine brevi, come la *Bagatelle op.119 n. 1*, realizzata negli ultimi anni del suo percorso creativo. Il ricco programma è stato preceduto, in un quadro cronologico di riferimento, dall'esecuzione della travolgente *Marcia turca* dalla *Sonata KV 331* di W.A. Mozart, per chiudere con due *Improvvisi dall'op. 90* ed il *Lied der Mignon* di F. Schubert. Gli ensemble strumentali sono stati protagonisti del secondo appuntamento, il 15 febbraio, aperto dalla magistrale ed accurata contestualizzazione culturale a cura della Prof.ssa Lorena Coppola. Le riflessioni letterarie si sono intrecciate con spunti filosofici, artistici, musicali, corredate da puntuali documenti e testimonianze letterarie. Ai violoncelli, con un adattamento di *Die Ehre Gottes* e *God Save The King*, *Thema und Variationen*, è stata affidata l'apertura del concerto. Dopo una parentesi flautistica, l'interessante *Duetto in Sol M WoO26* e l'originale versione per flauto e pianoforte della *Romanza* dalla *Sonatina in Sol M*, la voce è stata protagonista con le delicate *Ariette La partenza WoO 124* e *T'intendo sì mio cor Op. 82 n.2*. I vari ensemble di chitarre dell'Istituto hanno poi offerto una rilettura – ad opera del compositore Carulli – dell' *Andante Varié et Rondeau op. 155* e, come omaggio al periodo storico musicale di riferimento, una trascrizione del *Trio op. 9* di J Haydn.

A chiudere, l'Orchestra del Chris Cappell College ha proposto un originale adattamento di uno dei più noti brani della produzione beethoveniana, *Per Elisa*. Doveroso e immancabile, *An die Freude* – dalla *Sinfonia n. 9 op. 125* – come omaggio al genio beethoveniano e alla più grande musica di tutti i tempi. Un pubblico attento all'intera offerta culturale della rassegna, ha accompagnato con calorosi applausi i diversi momenti dell'evento, invitando il Prof. Daniele Cristiano lafrate, che ha diretto e curato gli adattamenti dei brani orchestrali in programma, all'esecuzione, come bis finale, dell'*Inno alla Gioia*. Le due giornate, con guida all'ascolto e note musicologiche curate dai docenti di Strumento dell'Indirizzo Musicale, hanno visto la collaborazione di alunni, docenti e personale scolastico. A tutti i presenti, il sostegno e il saluto della Dirigente Dr.ssa Daniela Pittiglio, particolarmente vicina ai percorsi progettuali dell'Istituto e alla promozione del dialogo tra ambiti disciplinari diversi.











Si ringraziano

il Dirigente Scolastico Dr.ssa Daniela Pittiglio

*lo Staff di Dirigenza
le Referenti degli Indirizzi Classico, Musicale e
delle Scienze Umane
i Docenti e gli Alunni del Chris Cappell College*

i docenti di Esecuzione e Interpretazione che hanno collaborato all'evento

*il Dirigente amministrativo Sig.ra Patrizia Peretti
e tutto il personale
l'assistente tecnico Andr e Carboni
e gli alunni che hanno collaborato allo Streaming video*

Un ringraziamento particolare

agli ex alunni del Liceo Musicale che hanno partecipato all'evento

Chris Cappell College

Beethoven

e il suo tempo

luned  13 febbraio 2023
mercoled  15 febbraio 2023

Aula Magna *Chris Cappell College*
ore 16:00

Lunedì 13 febbraio

Per iniziare...parole e musica di Beethoven

Voce Gabriel Adrian Ene Pianoforte Francesco Gabriele

W. A. Mozart **Marcia turca** dalla Sonata KV 331
Pianoforte Francesco Gabriele

L. van Beethoven **Bagatelle op.119 n. 1**
Pianoforte Benedetta Tammaro

Sonata op. 2 n. 1 - 1 mov.
Pianoforte Camilla Ciriaco

Sonata op. 31 n. 2 "The tempest" 3 mov.
Pianoforte Leonardo Romagnoli

Sonata op. 53 "Waldstein" 1 mov.
Pianoforte Davide Pacini

F. Schubert **Improvviso op. 90 n. 3**
Pianoforte Angelica Zidaric

Improvviso op. 90 n. 2
Pianoforte Mattia Camicia

Lied der Mignon

Soprani: Valeria Antonino, Beatrice Bovenzi, Arianna Cantello, Alessia Capparelli, Silvia Cianfriglia, Camilla De Bellis, Eleonora Puppa, Nora Servi **Contralti:** Angelica Deiana, Lavinia Lazzaro, Miriam Maresca, Stefania Shibru, Angelica Zidaric **Tenori:** Francesco Calabrese, Daniele Dimino, Francesco Gabriele, Leonardo Guidi, Jacopo Sordilli **Bassi:** Filippo Capretti, Christian Fabbrotti, Matteo Nutello, Dario Ricinelli, Vincenzo Setaro
Dirige: Prof.ssa Carla Carretti
Pianoforte: Prof. Paolo Longo

Mercoledì 15 febbraio

L.van Beethoven

Die Ehre Gottes

God Save The King, Thema und Variationen

Ensemble Violoncelli: Mario Arnone, Giulia Mastrantonì, Annette Monaco, Gianmarco Paparozzi, Filippo Maria Toma

L. van Beethoven

Romanza in Sol M

Flauto Aurora Antonacci Pianoforte Leonardo Romagnoli

Duetto in Sol M WoO26 (Allegro e Minuetto)

Flauto: Gianluca Cafarotti, Edoardo Marinelli

L. van Beethoven

"La partenza" WoO 124

Canto Eleonora Puppa Pianoforte Davide Pacini

"T'intendo sì mio cor" Op. 82 n.2

Canto Eleonora Puppa Pianoforte Davide Pacini

Beethoven-Carulli

Andante Varié et Rondeau op. 155

Ensemble di chitarre: Luca Maoli, Lorenzo Martinelli, Giovanni Petriconi, Daniele Sauchelli, Lucia Setaro

J.Haydn

Trio n.9

Ensemble Chitarre: Flavia Lo Fazio, Matteo Perri, Federica Serafini, Jacopo Tamburrini, Daniele Valentini

L. van Beethoven

Per Elisa

Adattamenti di D.C. Iafrate

An die Freude . dalla Sinfonia n.9 op.125

Orchestra del Chris Cappell College

Concertatore e Direttore: Prof. Daniele Cristiano Iafrate

Nelle due giornate, approfondimenti storico-filosofici a cura dei Proff. Lorena Coppola e Andrea Marcellino.

Organizzazione evento: Prof.ssa Rossella Pelagalli

Streaming del giorno 15 febbraio a cura dal Prof. Mauro Lupone