

**PROGRAMMA di DIPARTIMENTO – LINGUA E
LETTERATURA ITALIANA
INDIRIZZO: LICEO CLASSICO - MUSICALE - SCIENZE
UMANE**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE I

GRAMMATICA

Modulo 1- Suoni, lettere e segni grafici

- Vocali e consonanti
- La sillaba
- L'accento tonico e grafico
- L'elisione e il troncamento
- La punteggiatura e i suoi usi

Modulo 2- Il nome

- Il significato dei nomi
- La forma dei nomi: il genere
- La forma dei nomi: il numero
- La struttura e la formazione dei nomi

Modulo 3- L'articolo

- Le forme e gli usi degli articoli

Modulo 4- L'aggettivo qualificativo

- La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi
- La funzione e la posizione dell'aggettivo qualificativo
- La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi
- Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi

Modulo 5 Gli aggettivi e i pronomi determinativi

- Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi
- Gli aggettivi e i pronomi indefiniti
- Gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi
- I numerali

Modulo 6- I pronomi personali e i pronomi relativi

- I pronomi personali e i pronomi riflessivi
- I pronomi relativi

Modulo7- Il Verbo

- I modi e le persone, i tempi
- Il genere e la forma del verbo
- Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi
- Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi
- Gli usi del condizionale e dei suoi tempi
- Gli usi dell'imperativo
- Gli usi dell'infinito e dei suoi tempi
- Gli usi del participio e dei suoi tempi
- Gli usi del gerundio e dei suoi tempi
- La forma passiva
- La forma riflessiva e la forma pronominale
- La forma impersonale
- I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici

Modulo 8- Le parti invariabili del discorso

- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione
- L'interiezione

Modulo 9- La frase semplice

- Il soggetto
- Il predicato verbale e il predicato nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto
- Il complemento di termine
- Il complemento di specificazione
- I complementi d'agente e di causa efficiente
- I complementi di causa e di fine
- I complementi di luogo
- I complementi di tempo
- I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione.

EPICA

Modulo 0-Caratteri dei poemi epici:

- Aspetti strutturali dei poemi antichi
- Il narratore
- I personaggi e la loro caratterizzazione
- Il piano della storia: fabula ed intreccio
- La lingua e lo stile
- Lo stile formulare
- Le figure retoriche più frequenti
- La lingua dei poemi: le parole chiave

Modulo 1- Epica Antica: l'epica greca

- Omero secondo la tradizione
- La formazione dei due poemi
- La questione omerica

- Tempo di Omero e tempo dei poemi
- Significato e permanenza dei poemi epici

Modulo 2-L'Iliade

- Il poema della guerra
- Fondamento storico dell'Iliade
- L'antefatto della guerra di Troia secondo il mito
- La struttura e la vicende
- I personaggi: gli eroi greci, gli eroi troiani, gli dèi.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: il Proemio (I, vv.1-52); la lite tra Achille e Agamennone (I, vv 101-247); l'Addio di Ettore ad Andromaca (VI, vv. 404-502); la morte di Patroclo (XVI, vv. 777-857); il duello tra Achille ed Ettore (XXII, vv. 248-366); il riscatto del corpo di Ettore e i funerali (XXIV, vv. 477-512; 777-804);

Modulo 3- L'Odissea

- Il poema del ritorno;
- Concezione dell'eroe e mondo dei valori nell'Odissea;
- La struttura e la vicenda
- Fondamento storico dell'Odissea
- I personaggi: i mortali; le creature magiche; gli dèi
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: il Proemio (I.vv. 1-21); Ulisse e Calipso (V, vv. 149-224); Ulisse e Nausicaa (VI, vv.85-210); Polifemo (IX, vv 216-286; 345-467); la Maga Circe (X, vv.210-260; 307-347; 375-399); il canto delle Sirene (XII, vv.151-200); Penelope mette alla prova Ulisse (XXIII, vv. 85-116; 163-246);

Modulo 4- L'Eneide

- Virgilio e la sua epoca
- La figura storica di Virgilio
- L'Eneide, il poema che celebra Roma
- Concezione dell'eroe e mondo dei valori nell'Eneide
- Gli dèi e il Fato
- L'argomento e la struttura del poema
- I personaggi: i personaggi umani; le divinità; i personaggi infernali
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: il Proemio (I, vv.1-43); la fine di Laocoonte (II, vv. 54-74;250-290); le Arpie (III, vv. 239-334); la partenza di Enea (IV, vv. 328-430); la maledizione e il suicidio di Didone (IV, vv. 705-765;779-856); la discesa agli Inferi (VI, vv. 372-415); l'incontro con Anchise (VI, vv. 828-874; 950-973; 1024-1033); il duello finale tra Enea e Turno (XII, vv. 985-1047; 1102-1180).

NARRATIVA

Modulo 1- La storia

- La divisione in sequenze; la titolazione delle sequenze; i tipi di sequenze;
- I blocchi narrativi
- Fabula ed intreccio
- Lo schema della narrazione
- La titolazione
- Vari tipi di incipit
- Vari tipi di finali

Modulo 2- I personaggi

- L'autore e i personaggi
- Presentazione dei personaggi: la presentazione diretta ed indiretta; la caratterizzazione

- Tipologia dei personaggi: i personaggi piatti; i personaggi a tutto tondo
- Il sistema dei personaggi: i rapporti tra personaggi; i rapporti dei personaggi

Modulo 3- Il Tempo e lo Spazio

- L'ambientazione storica: l'ambientazione nel passato; l'ambientazione nel presente; l'ambientazione nel futuro.
- L'uso dei tempi: il passato; il presente; il presente storico; il futuro;
- I rapporti tra i tempi della narrazione: anteriorità e posteriorità; la funzione del commento; la profondità;
- L'ordine della narrazione: l'analessi; la prolessi;
- Il ritmo della narrazione: scena; ellissi; sommario; analisi e pausa.
- L'ambientazione spaziale: le funzioni dello spazio; lo spazio come sfondo neutro; lo spazio come atmosfera; lo spazio come elemento narrativo; la dimensione simbolica dello spazio.

Modulo 3- Le voci della narrazione

- Autore e narratore
- Narratore e lettore
- Tipi di narratore: narratore interno; narratore esterno;
- I livelli della narrazione
- Il punto di vista del narratore
- Racconto a focalizzazione zero (il narratore onnisciente)
- Racconto a focalizzazione interna: focalizzazione fissa; focalizzazione variabile; focalizzazione multipla
- Racconto o focalizzazione esterna.

Modulo 4- Le parole e i pensieri dei personaggi

- La distanza del narratore
- Il discorso diretto: il dialogo; il monologo comune; il soliloquio; il monologo interiore; il flusso di coscienza
- Il discorso indiretto

Modulo 5- Lo Stile

- I registri linguistici: il registro colloquiale; il registro medio; il registro formale; il registro aulico

Modulo 6- La narrazione breve

- Il mito
- La fiaba
- La favola
- La novella antica
- La novella medioevale

Modulo 7- Il romanzo

- Il romanzo storico
- Il romanzo realista
- Il romanzo psicologico
- Il romanzo del dopoguerra

PROMESSI SPOSI: Lettura integrale del romanzo dal capitolo I al capitolo XIX. Analisi dei personaggi principali; il romanzo storico e le sue caratteristiche; Vita ed opere di A. Manzoni; il contesto storico e culturale dell'età manzoniana.

Libro di testo: edizione libera.

Competenza Testuale:

Modulo 0-La comunicazione

- Gli elementi della comunicazione
- I linguaggi.

Modulo 1- Scrivere e riscrivere un testo

- Come produrre un testo coeso
- come produrre un testo coerente
- come fare una mappa
- La parafrasi

Modulo 2-II testo narrativo

- Come scrivere un racconto.

Modulo 3- Il testo argomentativo

- Il Tema

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE II

Modulo educazione linguistica

La frase complessa o periodo

- La struttura del periodo: proposizioni principali; subordinate e coordinate

La coordinazione

- Le congiunzioni coordinanti
- Le proposizioni coordinate

La subordinazione

- Subordinate esplicite ed implicite
- I diversi gradi di subordinazione
- I diversi tipi di subordinazione: le subordinate complete (soggettive; oggettive; dichiarative; interrogative indirette)
- le subordinate relative
- le subordinate circostanziali (causali, finali, temporali, consecutive, ipotetiche, modali, concessive, strumentali)
- il periodo ipotetico della realtà, possibilità e irrealtà

Modulo Antologia (il testo poetico: strumenti per la lettura e l'analisi)

Il linguaggio poetico

- Caratteristiche della poesia: significante e significato; denotazione e connotazione
- l'io lirico e l'interlocutore: chi parla; chi ascolta
- il linguaggio figurato
- parole chiavi e campi semantici
- le figure retoriche di suono, di significato e d'ordine

Dal verso alla strofa (nozioni di metrica)

- Sillabe e ritmo
- il computo sillabico
- le figure metriche (sinalefe; dieresi; dialefe; sineresi)
- il ritmo e l'ictus
- cesure ed enjambements
- suoni: la rima (baciata; alternata; invertita; incatenata; rima interna; rima al mezzo; rima ipermetra)
- versi sciolti e versi liberi
- combinazioni di versi: le strofe (distico; terzina; quartina; sestina; ottava)
- la forma metrica del sonetto e della canzone

Passi antologici

- “*La speranza*” di E. Dickinson
- “*Pianto antico*” di G. Carducci
- “*Autunno*” di V. Cardarelli
- “*L’Assiuolo*” G. Pascoli
- “*Nebbia*” di G. Caproni
- “*L’amore per Lesbia*” di Catullo
- “*Mi sembra pari agli dei*” di Saffo

Teatro

- definizione di teatro
- le caratteristiche del testo teatrale
- gli atti e le scene; le battute; le didascalie
- la voce narrante
- il prologo; l’epilogo; il coro
- la messa in scena: dal testo alla messa in scena
- la scenografia e i costumi
- la luce; la musica; la regia
- analogie e differenze tra testo narrativo e testo teatrale

Il teatro in età moderna

- il teatro moderno
- il teatro elisabettiano
- la tragedia di W. Shakespeare
- la tragedia: il Seicento francese
- la tragedia: il Settecento e l’Ottocento
- la Commedia nel Cinquecento e nel Seicento; la commedia dell’Arte;
- Carlo Goldoni e la riforma del teatro;
- Manzoni e le tragedie: *Adelchi* e *il Conte di Carmagnola*
- dalla Commedia al dramma borghese

Approfondimento su una tragedia e su una commedia a scelta di W. Shakespeare.

Modulo Letteratura

- le radici: inquadramento generale del Medioevo dal punto di vista storico, politico, sociale e culturale
- dal latino alle lingue romanze
- il latino parlato; dal latino all’italiano: cambiamenti fonetici, morfologici e sintattici
- la lirica provenzale; la cultura cortese; i trovatori
- il concetto di fin’amor
- il Placito capuano
- l’Indovinello veronese

Promessi Sposi

- la vita e l’opera dell’autore; la poetica di Manzoni
- il romanzo: le edizioni e la trama generale; la questione della lingua; l’ambientazione storica; i personaggi principali; l’espedito narratologico del finto manoscritto; la funzione letteraria; le tematiche affrontate, sintesi espositiva dell’intero romanzo.

- Lettura guidata e commento dei seguenti capitoli: Introduzione, I, II, III, IV, V (sintesi), VI, VII (sintesi), VIII, IX, X, XI, XII, XIII (sintesi), XIV, XV, XVI, XVII, XVIII (sintesi) XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII (sintesi), XXIX, XXX (sintesi), XXXI (sintesi) XXXII (sintesi) XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII (sintesi), XXXVIII.

Laboratorio di scrittura

- il testo espositivo
- il testo argomentativo
- il testo poetico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE III

L'età comunale in Italia

- La situazione politica, economica e sociale nell'Italia del Duecento e del Trecento
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La figura e la collocazione dell'intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- La lingua

La lirica del Duecento e del Trecento in Italia

La poesia della scuola siciliana

- La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali
- Le strutture metriche e la lingua

La scuola toscana di transizione

- La denominazione di Siculo-toscani e di scuola toscana di transizione: suo significato
- Continuità e differenze fra la poesia siciliana e quella dei rimatori siculo-toscani
- La lingua

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

Lettura dei seguenti testi:

- Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*
- San Francesco: *Cantico delle Creature*.

Il "Dolce stil novo"

- Le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori
- Cino da Pistoia: biografia e la dolcezza stilistica
- Analisi del manifesto del Dolce Stil Novo: *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guido Guinizzelli.
- Guido Guinizzelli: lettura e analisi di *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: la vita la sua concezione dell'amore. Lettura, analisi e commento del seguente testo: "Perch'io no spero di tornar giammai" di G. Cavalcanti.

La tradizione comico-realistica e popolare

- La poesia comico-parodica
- Cecco Angiolieri: biografia
- Lettura, analisi, parafrasi e commento di: *S' fosse foco, arderei 'l mondo*

Forme della prosa del Duecento

- I volgarizzamenti
- Il Novellino

- Il ciclo di Tristano
- Il genere della novella
- Gli exempla, i lais e i fabliaux
- Chaucer: I Racconti di Canterbury
- Lettura dei seguenti brani: Il borghese di Francia, Novellino XXVI; incipit del Racconto del Marinaio da I Racconti di Canterbury
- La figura del mercante nella società dei Trecento

Dante Alighieri

- Vicenda biografica
- La *Vita Nuova*: genesi, contenuti, significati. Lettura e analisi di "*Tanto gentile e tanto onesta pare*"; "*Vede perfettamente ogni salute*"
- *Il Convivio*: genesi, contenuti, stile. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "*Il pane del sapere*"
- *Il De Monarchia*: genesi, contenuti e stile. Lettura, spiegazione e commento del brano tratto dal *De Monarchia*: "*Imperatore e pontefice*"
- La nascita dei volgari italiani. *Il De vulgari eloquentia*: "*Il volgare ideale*" (caratteri del volgare illustre)
- Le *Epistole*. Lettura e analisi dell'*Epistola a Cangrande della Scala*.
- Le rime stilnoviste; le liriche comico-realistiche; le rime petrose; le rime dell'esilio

La Divina Commedia

- Il titolo, la struttura e il contenuto
- La struttura narrativa del viaggio
- Il significato della Divina Commedia secondo Dante: allegoria e figura
- Lingua e stile della Commedia
- I temi trasversali alle tre cantiche: il viaggio; l'amore e la politica
- Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXXIII

Francesco Petrarca

- La vicenda biografica e la formazione culturale
- La scelta del latino come lingua della cultura: *Secretum*
- Il *Canzoniere*: composizione e struttura, la trama narrativa e i temi, tre livelli di interpretazione dell'opera; la figura di Laura, il lessico petrarchesco. Lettura e analisi di "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*"; "*Solo et pensoso i più deserti campi*", "*Chiare, fresche e dolci acque*", "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"
- Confronto tra Dante e Petrarca in merito alla concezione della poesia; la figura della donna; il ruolo dell'intellettuale e gli ideali politici; l'uso della lingua volgare; la concezione della cultura

Giovanni Boccaccio

- Notizie biografiche
- Il *Decameron*: titolo e struttura dell'opera, destinatari, il proemio e la "cornice", la realtà rappresentata, l'ideologia del *Decameron* e i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà, la visione laica boccaccesca, lingua e stile
- Una dichiarazione di poetica: dall'introduzione al *Decameron*; "la peste di Firenze" (i sintomi e il decorso della malattia; la facilità del contagio; i comportamenti dei sopravvissuti: stravolgimento dei legami familiari e perdita del pudore femminile)
- Le diverse tipologie di novella: lettura e analisi di *Ser Ciappelletto*; *Chichibio e la gru*; *Lisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberghi*.

L'Umanesimo

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento, il problema della periodizzazione, i tempi e i luoghi
- I grandi temi del sistema ideologico dell'Umanesimo: la concezione del tempo e dello spazio, il rapporto antichi/moderni, la fortuna, il piacere, la gloria
- La situazione della lingua: la prevalenza del latino e la successiva ripresa del volgare

L'età del Rinascimento

- Contesto storico, produzione e centri culturali
- La questione della lingua, idee e visioni del mondo
- La poesia petrarchista e l'anticlassicismo
- La trattatistica e Pietro Bembo, *Le prose della volgar lingua*

Ludovico Ariosto

- biografia.
- *L'Orlando Furioso*: ideazione e stesura; la struttura del poema: intreccio, temi, organizzazione dello spazio e del tempo; la voce del narratore: le tecniche narrative, l'ironia, il linguaggio.
- Lettura e analisi di: Proemio (*Orl. Fur.* I, 1-4); La pazzia di Orlando (*Orl. Fur.*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)

Niccolò Machiavelli

- La formazione culturale e le due fasi della vita di Machiavelli: l'attività politica fino al 1512, quella letteraria dal 1513 al 1527.
- *Il Principe*: lettura e analisi dei seguenti passi: Dedicà (L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche); capitolo XV "I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici"; capitolo XXV "Il potere della fortuna e lo scontro con la virtù"

Laboratorio di Scrittura

Tipologia A, B,C

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE IV

L'età della Controriforma

- La situazione economica e politica in Europa e in Italia
- Il Concilio di Trento e la Controriforma
- Gli intellettuali e la cultura
- Il concetto di Manierismo
- La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca

Torquato Tasso

- La vita e la personalità
- L'epistolario
- La *Gerusalemme liberata*
 - la composizione: datazione, titolo e storia del testo;
 - la struttura: intreccio, personaggi principali, temi fondamentali;
 - il «Bifrontismo spirituale» e le contraddizioni ideologiche di Tasso;
 - la lingua e lo stile;
 - la revisione del poema e la *Gerusalemme Conquistata*.
 - Lettura e analisi di:
 - ❖ Proemio (*Ger. Lib. I*, ottave 1-5);
 - ❖ La fuga di Erminia;
 - ❖ La morte di Clorinda

Il Seicento: l'età del Barocco e della Scienza Nuova

- La situazione economica e politica nel Seicento.
- Il concetto di Barocco: la sua definizione e l'area cronologia e geografica della sua diffusione.
- Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora.
- Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica: la nuova scienza e la questione del metodo.
- Il '600 in Europa: il teatro e il romanzo.
- Galileo Galilei: la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano, le opere, la prosa scientifica
 - Il rapporto tra fede e scienza
 - Rotazione terrestre e principio di relatività

La poesia. Marino, i marinisti e gli antimarinisti

- La prosa barocca: la trattatistica
- La poesia barocca: la meraviglia, il concettismo e la metafora
- I nuovi temi e le trasformazioni del genere
- Gian Battista Marino:
 - La vita, le opere e le ragioni del successo.
 - Lettura e analisi di
 - ❖ *La donna che si pettina*
 - ❖ Il capolavoro di Marino: l'*Adone*.

Il Settecento e l'Illuminismo

- Il contesto storico
- Il quadro culturale: le idee, il secolo della ragione e delle rivoluzioni
- L'Illuminismo in Europa e in Italia

Carlo Goldoni

- La vita.
- La visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo
- Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia
- Le commedie goldoniane: i temi, i personaggi, l'ideologia, la lingue e il dialetto
- *La locandiera*: lettura integrale

Vittorio Alfieri

- La vita e la personalità
- La visione del mondo: il rapporti con l'Illuminismo e le idee politiche
- Le tragedie: la scelta del genere, struttura e tematiche, l'evoluzione del sistema tragico
- Il *Saul*: caratteristiche, tematiche, personaggi
 - Lettura e analisi di:
 - ❖ *La morte di Saul*;
 - ❖ *L'intellettuale e la tirannide*.

Ugo Foscolo

- La vita e la personalità
- La visione del mondo: il rapporti con l'Illuminismo e le idee politiche
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Le *Odi* e i *Sonetti*.
 - Lettura e analisi di: "*Da' colli Euganei, 11 ottobre 1797 (Il sacrificio della patria nostra è consumata)*"; *Lettera da Ventimiglia*;
 - ❖ *In morte del fratello Giovanni*;
 - ❖ *A Zacinto*.
 - ❖ *Alla Sera*
- *Dei Sepolcri*: I sepolcri nodi di affetti

L'età del Romanticismo

- Quadro storico, sociale e culturale
- Il Romanticismo europeo
- Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano
- Lettura ed analisi dei seguenti brani: G. Berchet, "La poesia popolare" *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

Alessandro Manzoni

- La vita e le opere
- La conversione e la concezione della storia e della letteratura

- *I Promessi Sposi*: la scelta del romanzo, dal *Fermo e Lucia* alla redazione definitiva, l'espedito del manoscritto, intreccio, personaggi, coordinate spazio-temporali, la questione della lingua
- Lettura e analisi di:
- *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero e l'interessante
Lettere a M. Chavet: il romanzesco e il reale
- Dalle *Odi politiche*: il *Cinque Maggio*
- Dalle *tragedie*: *La morte di Ermengarda*
- *Il Conte di Carmagnola*: trama e caratteri generali

Giacomo Leopardi

- La vita e le opere
- La poetica del «vago e indefinito»
- Le fasi della produzione leopardiana
- Il pensiero leopardiano
- Dai *Canti*: *L'Infinito*
A Silvia
Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Dallo *Zibaldone*: 165-172 (La teoria del Piacere)
514-516 (Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza)

Divina Commedia

Lettura e analisi dei seguenti canti del Purgatorio: I; II; III; V; VI; VIII; IX, X; XI.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE V

La letteratura dell'Italia postunitaria

- Quadro storico, sociale e culturale
- La contestazione ideologica e stilistica e gli scapigliati: caratteri generali

L'età del Realismo

- Progresso, scienza e Positivismo
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo: protagonisti e peculiarità rispetto al Naturalismo
- Lettura e analisi del seguente passo: *I fondamenti teorici* da *Il romanzo sperimentale* di E. Zola

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, "eclissi" dell'autore e regressione del narratore, la morale dell'ostrica
- L'ideologia verghiana
- Da *Vita dei campi*: lettura ed analisi della novella "*Rosso Malpelo*"
- Il ciclo dei Vinti e la «fiumana del progresso»
- Lettura e analisi dei seguenti passi tratta dal Ciclo dei Vinti: "I Malavoglia"; "La fiumana del progresso"
- Da *Mastro don Gesualdo*: lettura e analisi del testo "*Addio alla roba e la morte*"

Decadentismo e Simbolismo

- Le origini del Decadentismo in Francia: visione del mondo e poetica
- Charles Baudelaire e *I fiori del male*: lettura e analisi di *Corrispondenze*; *lo Spleen*; *L'Albatro*; *Corrispondenze*; *Perdere l'aureola da poeta*
- Paul Verlaine: lettura e analisi di *Languore*
- Il Decadentismo in Italia

Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere
- L'ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo
- L'estetismo: *Il Piacere*: lettura e analisi dei seguenti testi : "Il ritratto di Andrea Sperelli"; "L'attesa di Elena"
- I romanzi del superuomo
- *Le Vergini delle Rocce*
- *Le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*
- Da *Alcione*: lettura ed analisi de' "*La pioggia nel pineto*"

Giovanni Pascoli

- La vita e le opere
- La visione del mondo e l'ideologia politica: dal socialismo al nazionalismo

- La poetica: il *fanciullino* e la poesia pura
- La novità della poesia pascoliana: temi e soluzioni formali
- Da *Myrica*: *L'Assiuolo*
Lavandare
X Agosto
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Le Avanguardie

- Il Futurismo: caratteri generali
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*
- Il Surrealismo: caratteri generali
- Il Dadaismo: caratteri generali

Italo Svevo

- La vita e le opere
- La particolare fisionomia intellettuale di Svevo
- I romanzi e la figura dell'«inetto»
- Da *Una vita*, lettura e analisi del seguente testo: “*Quanto poco cervello occorre per pigliare pesce*”
- *La coscienza di Zeno*: lettura e analisi dei seguenti testi: “Prefazione” “Il dottor S.”; “Il vizio del fumo”; “Lo schiaffo del padre”

Luigi Pirandello

- La vita e le opere
- Il pensiero: il vitalismo, il rifiuto della socialità e il relativismo gnoseologico
- La poetica dell'*umorismo*: l'arte e il *sentimento del contrario*; lettura e analisi del testo: “*Il sentimento del contrario*”
- Le *Novelle per un anno*: lettura e analisi del seguente testo: “*Il Treno ha fischiato*”
- La produzione letteraria: fasi, generi, caratteristiche
- I romanzi: da *Il Fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*
- *Il fu Mattia Pascal*: trama, tematiche e personaggi, lettura e analisi dei seguenti testi: “Anselmo spiega la sua teoria: la “lanterninosofia”
- Da *Uno, nessuno e centomila* : “*Il naso di Vitangelo Moscarda*”
- Il teatro: il «teatro nel teatro» (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere
- La poetica
- Da *L'allegria*: *I fiumi*
Veglia
Mattina
Soldati

Eugenio Montale

- La vita e le opere
- La poetica
- Da *Ossi di seppia*: *I limoni*.

*Non Chiederci la Parola
Merigiare pallido e assorto.
Spesso il male di vivere ho incontrato*

Il Neorealismo

- Caratteri generali

Calvino: *I sentieri dei nidi di ragno*. Lettura del brano "Le formazioni partigiane"
Morante: *La Storia*; Lettura del brano "L'introduzione delle leggi razziali"

Raccontare l'impossibile

Primo Levi

- Biografia
- Le opere: *Se questo è un uomo*
- Analisi dei seguenti testi: "Arbeit Macht Frei"; "I tedeschi non c'erano più"

Pier Paolo Pasolini: intellettuale corsaro

- Biografia
- Le opere: scritti corsari; I romanzi: *Ragazzi di Vita* e *Una vita Violenta*
- Lettura da *Ragazzi di vita*: "Il furto del Riccetto"
- Le Ceneri di Gramsci
- Lettura "Il pianto della Scavatrice"

Dante Alighieri

Lettura e analisi di *Paradiso*, I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII.