

PROGRAMMA di DIPARTIMENTO - LATINO INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LATINO CLASSE I

- **Fonetica**
 - L'alfabeto e la pronuncia
 - La sillabazione
 - L'accento

- **Congiunzioni**
 - Le congiunzioni coordinative e avversative

- **Flessione nominale**
 - I casi e le declinazioni
 - La radice, il tema, le terminazioni
 - I, II, III, IV, V declinazione (con particolarità)

- **Flessione degli aggettivi**
 - La concordanza tra nome e aggettivo
 - Gli aggettivi della I e della II classe
 - Gli aggettivi sostantivati
 - Gli aggettivi possessivi
 - Gli aggettivi pronominali

- **Flessione dei pronomi**
 - I pronomi personali di prima e seconda persona
 - I pronomi personali di terza persona riflessivi

- **Flessione verbale**
 - Predicato verbale e predicato nominale
 - La radice, il tema, la vocale tematica, le desinenze
 - Il paradigma
 - Modi: indicativo (presente, imperfetto, futuro, perfetto, piuccheperfetto, futuro anteriore), infinito e imperativo del verbo *sum*, delle 4 coniugazioni attive e passive e dei verbi in *-io*
 - I composti di *sum* (il verbo *possum*)

- **Sintassi della proposizione**
 - Il soggetto e le sue attribuzioni

- L'attributo e l'apposizione
 - Il complemento oggetto e le sue attribuzioni
 - Gli altri complementi: di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, con particolarità), di tempo (determinato e continuato), di causa, d'agente e di causa efficiente, di denominazione, di argomento, di materia, di fine, di compagnia e unione, di mezzo con persona, di qualità, di modo
 - Il dativo di possesso
- **Sintassi del periodo**
 - La proposizione causale con l'indicativo
 - La proposizione temporale con l'indicativo

LATINO CLASSE II

- **Flessione verbale**
 - Modi congiuntivo, participio, gerundio, gerundivo, supino
 - I verbi anomali
- **Pronomi**
 - dimostrativi (aggettivi e pronomi)
 - determinativi (aggettivi e pronomi)
 - indefiniti (aggettivi e pronomi)
 - relativi
 - interrogativi (aggettivi e pronomi)
- **Sintassi del periodo**
 - La coniugazione perifrastica attiva
 - Le proposizioni introdotte da *ut*
 - L'ablativo assoluto
 - Proposizione interrogativa indiretta
 - Proposizioni relative, causali e temporali al congiuntivo
 - La *consecutio temporum* e il *cum* narrativo
 - La coniugazione perifrastica passiva
 - Le proposizioni complete dichiarative introdotte da *quod*
 - Le proposizioni avversative e concessive
- **Varie**
 - L'imperativo negativo
 - I congiuntivi indipendenti

LATINO CLASSE III

Oralità e scrittura

- La nascita della letteratura latina
- Le prime forme di scrittura

Forme preletterarie

- Carmina Arvalia, Salaria, convivialia, triumphalia, neniae, laudationes funebres

I primi documenti scritti

- Le Leggi delle XII Tavole
- Gli Annales Maximi
- Le iscrizioni: il "cippo del foro" (*Lapis niger*)

Appio Claudio Cieco

Il teatro a Roma

- Le rappresentazioni teatrali: le fabulae Fescennini, Saturae e Atellanae
- L'organizzazione degli spettacoli teatrali: i Ludi

Livio Andronico

- Il teatro e la "traduzione" dell'Odusia

Nevio

- Il Bellum Poenicum
- La produzione teatrale

Ennio

- La ripresa dell'epos e la struttura degli Annales
- La poetica (Ennio alter Homerus)
- I rapporti con la tradizione: caratteristiche tecniche e stilistiche (l'uso dell'esametro, Ennio poeta "filologo", lo sperimentalismo enniano)
- La produzione teatrale

Catone

- Le Origines
- Il De agri cultura

Lucilio e la *Satira*

- Etimologia del termine, origini e originalità del genere satirico
- Temi e caratteristiche della produzione di Lucilio: il rapporto con gli Scipioni, la parodia dei generi alti, la critica della società, l'invettiva ad personam

La commedia

- Le origini e la commedia greca antica
- Menandro e la Commedia Nuova
- La commedia a Roma

Plauto

- Il rapporto con i modelli, imitatio e contaminatio, schemi, temi e personaggi, tecniche teatrali (straniamento, metateatro, rovesciamento carnevalesco), lingua e stile
- Lettura in traduzione e commento di passi scelti delle commedie: Pseudolus (Atto I, vv. 3-118; Atto I, vv. 132-209; atto II, vv. 574-657; 667-693); Amphitruo (Atto I, vv. 403-462).
- Amphitruo: trama generale

La tragedia

- Accio e Pacuvio

Il “circolo” degli Scipioni:

- Roma dopo la II guerra punica
- Conservatorismo catoniano e filellenismo scipionico
- Il concetto di humanitas
- Gli intellettuali della cerchia

Terenzio

- I rapporti con la tradizione
- I temi e caratteristiche del teatro comico terenziano: le novità rispetto al teatro di Plauto
- La funzione del prologo
- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione e commento dei passi scelti dalle commedie: Heautontimorumenos (Atto I, vv.53-79; 93-158;); Adelphoe (Prologo, vv.1-25;Atto I, vv. 26-77; 88-154); Hecyra (Prologo, vv.1-8; Atto I, vv. 577-606; 731-767), Andria (Prologo, vv.1-27)

Il concetto di *mos maiorum* e l'evoluzione dei costumi

- La diffusione delle filosofie ellenistiche a Roma: lo stoicismo, l'epicureismo, lo scetticismo; la diffusione dei culti orientali

I *poetae novi*

- Il rapporto con la poetica callimachea degli Aitia e l'alessandrinismo
- Il primato dell'otium letterario

Lucrezio

- Il De rerum natura: temi e struttura, la tradizione epicurea, i precedenti culturali
- L'epicureismo di Lucrezio e la poetica: la critica alla religio e il metus mortis come causa di tutti i mali
- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione, analisi e commento di passi scelti in traduzione dal De rerum natura: I, vv. 62-79; I, vv. 80-101; I, vv. 921-950; II, vv. 1-22; II, vv. 216-262; III, vv. 830-869; VI, vv. 1145-1162;1178-1196

Catullo

- Struttura del *Liber* e temi: la centralità dell'amore, la figura storica e letteraria di Lesbia, i concetti di *foedus*, *fides* e *fidelitas*

- Lettura in traduzione, analisi e commento dei carmi: 1,5; 2,51 (e relativo confronto con l'Ode di Saffo 31 Voigt), 72, 85, 101

LATINO CLASSE IV

La retorica e l'oratoria

- Storia e caratteri del genere
- Retorica e oratoria a Roma

Profilo Storico

- Dalla morte di Silla all'avvento del principato Augusteo

Cicerone

- La vita.
- Le opere dagli esordi al consolato: *Pro Sexto Roscio Amerino*; *Verrine*; *Catilinarie*; *Pro Archia*
- Le opere dall'esilio alla morte: *Pro Sestio*; *Pro Milone*; *Le Filippiche*
- Le opere retoriche: *De Oratore*; *Brutus*; *Orator*
- I Trattati politici: *De Re Publica*; *De Legibus*
- Le opere filosofiche: caratteri generali
- Riflessione sui concetti di *otium* e *negotium*; *concordia ordinum*; *consensus omnium bonorum*; *humanitas*
- Lo stile
- L'epistolario
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Un nuovo modello di gloria politica (*Epistulae ad familiares* 5,7); Il ruolo della letteratura nella formazione dell'oratore ideale (*Pro Archia* 12-14; 15-16); Virtù, politica e filosofia (*De re publica* 1,2-6;3, 5-6); l'ideale di connubio di politica e filosofia (*De re publica*, 3,5-6); È immortale l'anima dei benefattori della patria (*De re publica* 6,9)

La storiografia

- Storia e caratteri del genere
- La storiografia a Roma

Cesare

- La vita e le opere
- *De bello gallico* e *De bello civili*
- Caratteristiche del *Commentarius*
- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Gallia est omnis divisa in partes tres (*De bello Gallico* 1,1,); La reazione del proconsole (*De bello gallico* 1,7-10,3); Religione e riti dei Galli (*De bello Gallico* 6,16; 17,1)

Sallustio

- La vita e le opere: *De coniuratione Catilinae; Bellum Iugurthinum; Historiae*
- Il genere monografico
- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Il proemio del *De coniuratione Catilinae* (*De Coniuratione Catilinae* 3-4,4); Catilina un personaggio paradossale (*De Coniuratione Catilinae* 5); la profezia di Cesare (*De Coniuratione Catilinae* 51, 1-8; 27-31;35-36); Il ritratto di Giugurta (*Bellum Iugurthinum* 6,1-3 e 7, 3-5); l'avidità della nobilitas (*Bellum Iugurthinum* 13, 5-2)

L'età augustea

- Dalla repubblica al principato: il contesto storico-politico
- L'organizzazione dell'impero
- Il contesto culturale: la propaganda augustea; i circoli letterari e culturali; il classicismo

La poesia epica

- Le origini del genere
- La poesia epica a Roma

Virgilio

- La vita e le opere: *Bucoliche; Georgiche; Eneide*
- La lingua e lo stile
- L'esametro: caratteristiche e scansione metrica
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Il canto di Tiro e l'esilio di Melibeo (*Bucoliche* 1); il ritorno dell'età di Saturno (*Bucoliche* 4,1-30); La nuova età dell'oro (*Bucoliche* 4, 31-63); Il triste amore di Orfeo e Euridice (*Georgiche* 4, 467-503; 520-527); La morte di orfeo (*Georgiche* 4, 520-527); Soffrire per un radioso destino (*Eneide*1, 1-11); La pace di Roma (*Eneide* 6, 826-835; 847-853); Didone e la sorella Anna (*Eneide* 4, 1-55); Didone affronta Enea (*Eneide* 4, 300-350); La morte della regina (*Eneide* 4, 534-552; 621-629; 651-671)

Orazio

- La vita e le opere: Epòdi, *Satirae*; Odi, *Epistulae*
- Il pensiero e la morale: *metriotes*; *autarkeia*; *filia*
- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Odi: *Vides ut alta stet nive (Odi1,9)*; *L'aurea mediocritas (Odi2, 10)*; *Est modus in rebus (Satire1.1 1-3-106-119)*; *Carpe diem (Odi 1, 11)*; *Exegi monumentum aere perennius (Odi 3, 30)*

L'elegia

- Origini e caratteristiche del genere elegiaco
- L'elegia a Roma

- I poeti elegiaci e Augusto

Cornelio Gallo

- Vita e opere: *Gli Amores*

Tibullo

- La vita e le opere
- Il *Corpus Tibullianum*
- Lingua e stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: La serena vita agreste (*Corpus Tibullianum* 1.1, 1-14; 37-78); Il lamento davanti la porta chiusa (*Corpus Tibullianum* 1,2 5-22)

Propertio

- La vita e le opere
- Il *corpus Propertianum*
- La lingua e lo stile
- Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: La schiavitù d'amore (Elegie 1.1) Il Tradimento (Elegie 1,15); L'addio a Cinzia (Elegie 3,25)

Ovidio

- La vita
- Le opere elegiache: *Amores*; *Ars Amatoria*; *Remedia Amoris*; *Medicamina*; *Heroides*, *Fasti*
- L'opera epica: *Metamorfosi*
- Le opere dell'esilio: *Tristia*; *Epistulae ex Ponto*
- Un poeta nuovo per una nuova epoca
- La lingua e lo stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Ogni amante è un soldato (*Amores* 1,9); Apollo e Dafne (*Met.* 1, 452-509; 533-556); Eco e Narciso (*Met.* 3, 370-401; 437-510)

Livio

- La vita
- Il metodo storiografico
- *Ab Urbe Condita*: temi, struttura e contenuti
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: Il prezzo dell'opera (*Ab Urbe Condita* prefatio 1-10); Enea il capostipite straniero (*Ab Urbe Condita* 1,1 4-11); La fondazione di Roma (*Ab Urbe Condita* 1,4-6,3-7,3); Le virtù delle donne romane: La pudicizia di virginia (*Ab Urbe condita* 3, 47, 6-48, 8)

LATINO CLASSE V

L'età dei Giulio – Claudia

Quadro storico-culturale

- Gli intellettuali e il potere
- La vita culturale e l'attività letteraria
- Lo stoicismo come ideologia del dissenso

Scrittori ed opere

Fedro

- La vita
- Il genere favolistico
- Lettura in traduzione e analisi testuale della favola “Il lupo e l'agnello” I, 1; “La mucca, la capra, la pecora e il leone” I, V

Seneca

- La vita
- I Dialoghi
- I trattati
- Le epistole
- Le tragedie: caratteristiche generali
- Lo stile della prosa senecana
- Lettura in traduzione e analisi testuale dei seguenti passi :
- *De Brevitate Vitae*: “Non poveri di tempo, ma sciuponi” (I); “Il valore del tempo passato” (10, 1-5); “Gli affaccendati e i sapienti” (12, 1-2; 14. 1-2); *De Ira*: “L'esame di coscienza”(3,36); *Consolatio ad Marciam*: “La morte non è nulla” (19, 4-6); *De Vita Beata*: “ Gli Indifferenti e i preferibili” (22); *Epistulae Morales ad Lucilium*: “Il tempo e l'interiorità” (I,1); “Servi? No uomini” (47, 1-4;5-6; 10)

Lucano

- *La vita*
- *Il “Bellum civile”*
- Il contenuto del *Bellum civile*
- Le caratteristiche dell'èpos e del linguaggio poetico di Lucano
- Lettura in traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: “Guerre Fratricide” (B.C. I, 1-32); “Il cadavere di Pompeo” (B.C. 8, 698-711)

Persio

- La vita

- La poetica della satira
- La forma e lo stile delle satire di Persio

Petronio

- La vita
- Il “*Satyricon*”: il contenuto e il genere letterario dell’opera
- Il realismo petroniano
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: “L’entrata in scena di Trimalchione” (32-34); “L’ascesa sociale di Trimalchione” (75,8; 76,8;77,4-7); “Fortunata, la moglie di Trimalchione” (37); “La matrona di Efeso” (111-112)

L’età dei Flavi

Quadro storico-culturale

- L’assolutismo imperiale
- La politica culturale
- L’organizzazione della cultura

Scrittori ed opere

Quintiliano

- La vita
- L’ “*Institutio oratoria*”: le finalità e i contenuti dell’opera
- La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano
- La pedagogia di Quintiliano
- Lettura in traduzione e analisi dei seguenti passi: “Apprendere giocando” (1,1,20); “Meglio la scuola pubblica” (1,2,17-21); “Rifiuto delle punizioni corporali” (1,3,14-17); “L’insegnante ideale” (2,2,4-8)

Marziale

- La vita
- La poetica
- I temi e lo stile degli *Epigrammata*
- Lettura in traduzione ed analisi dei seguenti passi: “Una poesia che ha il sapore dell’uomo” (10,4); “Vita da cliente” (9,100); “Matrimoni d’interesse” (1,10; 10,8; 10,43)

L’età di Traiano e di Adriano

Quadro storico-culturale

- *La vita culturale e l'attività letteraria*

Scrittori ed opere:

Svetonio

- La vita
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*

Tacito.

- *La vita e le opere*
- *L' "Agricola"*
- *La "Germania"*
- Le opere storiche: le "*Historiae*" e gli "*Annales*"
- La concezione storiografica di Tacito
- Lo stile e la lingua
- Lettura in traduzione e analisi testuale dei seguenti passi: *Germania*, 2, 1-4 "I Germani un popolo incontaminato"; *Agricola*, 3 "Il ritorno alla storia"; *Agricola*, 30 "Il discorso di Calgaco"; *Historiae* I,1 " Il proemio delle *Historiae*"

Giovenale

- La vita
- La poetica
- La produzione satirica: le satire dell'*indignatio*
- Lettura dei seguenti passi: "Invettiva contro le donne" (6, vv.136-152)

Dall'età degli Antonini al V secolo

Scrittori ed opere:

Apuleio

- *La vita*
- *De Magia*
- *Le Metamorfosi*: contenuto e struttura dell'opera
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: *Met.* I,1 "Apuleio presenta la sua opera"; *Met.*3, 26 "Lucio si trasforma in asino"; *Met.*XI, 13 "Il ritorno alla condizione di uomo"; *Met.* IV 28 "La presentazione di Psiche"; *Met.* V, 22 "Psyche contempla Amore"; *Met.* 5,23-25 "La *curiositas* e la sua punizione"