

PROGRAMMA di DIPARTIMENTO – STORIA DELL'ARTE INDIRIZZO: LICEO CLASSICO - SCIENZE UMANE

STORIA DELL'ARTE CLASSE III

MODULO 0 – Nomenclatura e Terminologia

- Museo, Monumento, Beni culturali e legislazione degli stessi

MODULO 1 – Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene

- **I Cretesi e le città-palazzo**

Palazzo di Cnosso
Il gioco del toro
Il principe dei gigli
La dea dei serpenti
Pittura parietale

- **I Micenei e le città-fortezza**

Il megaron
La tomba di Atreo (o tomba di Agamennone)
Maschera d'oro
Mura di cinta della città di Micene, porta dei leoni,

MODULO 2 – L'arte Greca

- Il periodo di formazione: nascita delle polis
Il tempio e le sue tipologie
- **Gli ordini architettonici**
Dorico
Ionico
Corinzio
- **La scultura arcaica:** la ricerca delle forme
Kouroi e korai: Kleobì e Bitone
Moschophoros
Kouros di Milo
- **La scultura classica**
Zeus o Poseidone di Capo Artemisio
Bronzi di Riace
Doriforo
- Il **Partenone** di Fidia ed Athena Parthenos
- **L'arte ellenistica**

Laocoonte
Ara di Pergamo

MODULO 3 – L'arte Romana

Origini di Roma tra mitologia e realtà

- **Tecniche costruttive**

La malta e il calcestruzzo
Paramenti murari
L'arco e la sua nomenclatura, le volte e le cupole
L'architettura urbana: cenni sugli edifici più significativi

- **Templi**

Tempio della Triade Capitolina
Pantheon

- **Edifici per lo svago**

Colosseo

- **Scultura**

Augusto di Prima Porta
Ara Pacis

- **Pittura parietale**

I 4 stili

MODULO 4 – L'arte Paleocristiana – Il nuovo nella continuità

Introduzione storica

- L'architettura paleocristiana – nomenclatura
- Basilica di San Pietro in Vaticano
- Mausoleo di Santa Costanza
- La tecnica del mosaico: volta anulare di Santa Costanza

MODULO 5 – L'arte a Ravenna – Da Galla Placidia a Giustiniano

Introduzione storica

L'architettura e i mosaici

- Periodo Imperiale: Mausoleo di Galla Placidia
- Periodo ostrogotico: Sant'Apollinare Nuovo
Battistero Neoniano e degli Ariani
- Periodo giustiniano: Basilica di San Vitale

MODULO 6 – L'arte nell'età dei comuni – Il Romanico

- **Architettura romanica:** Caratteri generali
- **Architettura gotica:** Caratteri generali

Ed. Civica: temi concordati dal CdC e presenti nelle schede delle UDA

STORIA DELL'ARTE CLASSE IV

MODULO 1 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord

- U.D. 1 Inquadramento storico
 Caratteri generali del Gotico internazionale
 Le vetrate policrome
- U.D. 2 Caratteri generali del Gotico italiano
 Basilica di San Francesco ad Assisi
- U.D. 3 La tecnica dell'affresco
- U.D. 4 **Giotto:**
 Analisi delle seguenti opere
 La Rinuncia degli averi
 Madonna di Ognissanti
 Presepio di Greccio

MODULO 2 – Il Rinascimento – La stagione delle scoperte

- U.D. 1 Inquadramento storico
 Caratteri generali.
- U.D. 2 La Prospettiva
- U.D. 3 Le Proporzioni
- U.D. 4 **Donatello**
 Analisi delle seguenti opere:
 Il David, (confronto con quello di Michelangelo e del Bernini)
 Il Banchetto di Erode
- U.D. 5 **Masaccio**
 Analisi delle seguenti opere:
 Il Tributo
 La Trinità
- U.D. 6 **Botticelli**
 Analisi delle seguenti opere:
 La primavera
 La nascita di Venere
- U.D. 7 **Piero della Francesca**
 La flagellazione

Paolina Borghese come Venere vincitrice
Monumento a Maria Cristina d'Austria

U.D. 2

J.L. David

Analisi delle seguenti opere:

Il giuramento degli Orazi

Ed. Civica: temi concordati dal CdC e presenti nelle schede delle UDA

STORIA DELL'ARTE CLASSE V

MODULO 1 – Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione Francese

Caratteri generali del Neoclassicismo

U.D. 1 **Antonio Canova** (1757-1822)

Analisi delle seguenti opere:

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

U.D. 2 **Jacques-Louis David** (1748-1825)

Analisi delle seguenti opere:

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Bonaparte che valica il Gran San Bernardo

U.D. 3 **Francisco Goya** (1746 – 1828)

Analisi delle seguenti opere:

- Il 3 maggio 1808
- Saturno che divora i figli

MODULO 2– L'Europa della Restaurazione

Caratteri generali del Romanticismo

U.D. 1 **Caspar David Friedrich** (1774-1840)

Analisi delle seguenti opere:

- Viandante sul mare di nebbia
- Abbazia nel querceto

U.D. 2 **Theodor Gericault** (1791-1824)

Analisi delle seguenti opere:

- La zattera della Medusa

U.D. 3 **Eugien Delacroix** (1798-1863)

Analisi delle seguenti opere:

- La libertà che guida il popolo

U.D. 4 **William Turner** (1775 – 1851)

Analisi delle seguenti opere:

- La valorosa Téméraire

MODULO 3 – Il piano di Parigi di Napoleone III e del barone Haussman

U.D. 1 La ville lumiere: la nuova Parigi dopo il grande intervento di riqualificazione

MODULO 4 – La stagione dell'Impressionismo

Caratteri generali dell'Impressionismo

U.D. 1 **Edouard Manet** (1832-1883)

Analisi delle seguenti opere:

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergere

U.D. 2 **Claude Monet** (1840-1926)

Analisi delle seguenti opere:

- Impressione, sole nascente
- Le Grenouillere (confronto)

U.D. 3 **Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

Analisi delle seguenti opere:

- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le Grenouillere (confronto)

U.D. 4 **Edgar Degas** (1834-1917)

Analisi delle seguenti opere:

- La lezione di danza
- L'assenzio

MODULO 5 – Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Caratteri generali del post-impressionismo

U.D. 1 **Paul Gauguin** (1848-1903)

Analisi delle seguenti opere:

- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

U.D. 2 **Vincent van Gogh** (1853-1890)

Analisi delle seguenti opere:

- I mangiatori di patate
- Notte stellata

MODULO 6 – Verso il crollo degli imperi centrali

Art Nouveau: caratteri generali

La Secessione viennese

U.D. 1 Gustav Klimt (1862-1918)

Analisi delle seguenti opere:

- Giuditta I
- Il bacio
- Danae

U.D.2 Il Novecento delle Avanguardie storiche

Espressionismo francese: Fauves Caratteri generali

U.D.3 Henri Matisse (1869-1954)

Analisi delle seguenti opere:

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza

Espressionismo tedesco: Die Brucke Caratteri generali

U.D.4 Edvard Munch (1863-1944)

Analisi delle seguenti opere:

- L'urlo
- Sera nel corso Karl Johann

MODULO 7 – L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

U.D. 1 Il Novecento delle Avanguardie storiche

U.D. 2 Il Cubismo: caratteri generali

U.D. 3 Pablo Picasso (1881-1973)

Analisi delle seguenti opere:

- Les Femmes d'Alger (O. J. M.)
- Guernica

MODULO 8 – La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)

U.D.1 Il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti

U.D.2 Umberto Boccioni (1882-1916)

Analisi delle seguenti opere:

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

MODULO 9 – L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

U.D. 1 **Caratteri generali del Surrealismo**

U.D. 2 **Max Ernst (1891-1976)**

Analisi delle seguenti opere:

- La vestizione della sposa

U.D. 3 **Rene Magritte (1898-1967)**

Analisi delle seguenti opere:

- Il tradimento delle immagini

U.D. 4 **Salvador Dalì (1904-1989)**

Analisi delle seguenti opere:

- Costruzione molle

Ed.Civica: per gli argomenti trattati si fa riferimento allo specifico allegato in cui sono inserite le UDA deliberate e le discipline coinvolte.