

PROGRAMMA di DIPARTIMENTO – STORIA DELL'ARTE INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

STORIA DELL'ARTE CLASSE I

MODULO 0 – Nomenclatura e Terminologia

- Museo, Monumento, Beni culturali e legislazione degli stessi

MODULO 1 - La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico

- Concetti di storia e di preistoria
- Arte e magia. scultura, pittura e graffiti rupestri
- Testimonianze di architetture: abitazioni e luoghi magici: cromlech, menhir, dolmen e nuraghi.

MODULO 2 – Le civiltà dell'Egeo: Creta e Micene

- I Cretesi e le città-palazzo: il palazzo di Cnosso
- La pittura: la tauromachia, la decorazione vascolare
- La maschera di Agamennone
- I Micenei e le città-fortezza: la città di Micene: le mura, la porta dei Leoni
La tomba di Atreo (o tomba di Agamennone)

MODULO 3 – L'arte Greca

- Il periodo di formazione: nascita delle polis e arte geometrica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici: Dorico, ionico e corinzio
- La scultura arcaica: la ricerca delle forme
Kuroi e korai: Kleobi e Bitone, Moschophoros; Kouros di Milo
- La scultura classica: Zeus o Poseidone di Capo Artemisio; i Bronzi di Riace, Doriforo
- Il Partenone di Fidia e la statua di Atena
- L'arte ellenistica: Pergamo – Ara di Pergamo;
- Scultura ellenistica: il Laocoonte,

MODULO 4 – L'arte in Italia: Gli Etruschi- Un popolo dalle origini incerte

- Arte e religione etrusca
- La città : forma, tipologia e materiali
- L'architettura religiosa: i templi
- L'architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola

MODULO 5 – L'arte Romana

- Tecniche costruttive: archi, volte e cupole
- Malta e calcestruzzo
- I paramenti murari
- I templi: Il Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon,
- Le costruzioni per lo svago e per i giochi cruenti: il Colosseo
- La pittura parietale: i 4 stili

STORIA DELL'ARTE CLASSE II

MODULO 1 – L'arte paleocristiana

Architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Basilica di San Pietro in Vaticano

Mausoleo di Santa Costanza

La tecnica del mosaico

Volta anulare di Santa Costanza

MODULO 2 – L'arte a Ravenna: l'architettura e i mosaici

Mausoleo di Galla Placidia

Sant'Apollinare Nuovo

Mausoleo di Teodorico

San Vitale

MODULO 3 – Il Romanico. L'arte nell'età dei comuni

Caratteri generali dell'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia :

Sant'Ambrogio a Milano

San Marco a Venezia

Il complesso di Pisa: duomo, torre e battistero

Il duomo di Monreale e Cefalù

Pittura romanica: le croci dipinte nomenclatura

Christus Triumphans

Christus patiens

Il mosaico: Cristo Pantocratore

La struttura delle Abbazie: parti che le compongono e funzioni

MODULO 4 – Il Gotico. L'arte che viene dal Nord

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive

Le vetrate policrome gotiche: tecniche realizzative

La Francia culla della nuova architettura:

Notre Dame a Parigi e a Chartres, Sainte Chapelle a Parigi

L'Italia e il gotico temperato:

Basilica di San Francesco ad Assisi

MODULO 5 – L'arte in Italia nel Trecento

Giotto (ca 1267- 1337)

Analisi delle seguenti opere:

Il Presepio di Greccio
La rinuncia agli averi
La Madonna di Ognissanti

STORIA DELL'ARTE CLASSE III

MODULO 1 – Il Rinascimento – La stagione delle scoperte

Caratteri generali.

La Prospettiva e le proporzioni

Filippo Brunelleschi (1377/1446)

Vita e analisi delle seguenti opere

Cupola di Santa Maria del Fiore

Donatello (1386/1466)

Vita e analisi delle seguenti opere:

Il David: confronto con quello di Michelangelo e del Bernini

Il Banchetto di Erode

Masaccio (1401/1428)

Vita e analisi delle seguenti opere:

Il Tributo

La Trinità

MODULO 2 – Il Rinascimento – La stagione delle esperienze

Piero della Francesca (1413/1492)

Vita e analisi delle seguenti opere

La flagellazione

Sandro Botticelli (1445/1510)

Vita e analisi delle seguenti opere:

Le Primavera

La nascita di Venere

MODULO 3 – Il Rinascimento – La stagione delle certezze

Caratteri generali del 500

Leonardo da Vinci (1452/1519)

Vita e analisi delle seguenti opere:

Il Cenacolo

La Gioconda

Raffaello Sanzio (1483/1520)

Vita e analisi delle seguenti opere:

Lo sponsalizio della Vergine

Le stanze Vaticane: La scuola d'Atene

La liberazione di San Pietro

L'incendio di Borgo

La Trasfigurazione

Michelangelo Buonarroti (1475/1564)

Vita e analisi delle seguenti opere

Sculitore: La piet , il David,
Pittore: il Tondo Doni, la Volta e il Giudizio nella Cappella Sistina
Il restauro della Cappella sistina

MODULO 4 – Il Rinascimento – La stagione delle certezze (seconda parte)

L'esperienza veneziana

Giorgione da Castelfranco (1477/1510)

Vita e analisi delle seguenti opere

La Tempesta

Tiziano Vecellio (1488/1576)

Vita e analisi delle seguenti opere

Amor sacro e Amor profano

La Venere di Urbino

STORIA DELL'ARTE CLASSE IV

MODULO 1 – Il Seicento: monumentalità e fantasia

Caratteri del Barocco

Michelangelo Merisi detto “ Caravaggio” (1571/1610)

Vita e analisi delle seguenti opere

Canestra di frutta

Vocazione di San Matteo

Morte della Vergine

Gian Lorenzo Bernini (1598/1680)

Vita e analisi delle seguenti opere

Apollo e Dafne

Il Baldacchino di San Pietro

Piazza San Pietro a Roma

Estasi di Santa Teresa

MODULO 2 – Pittura del seicento in Europa

Fiandre – Pieter Paul Rubens (1577/1640)

Vita e analisi delle seguenti opere

La morte di Ippolito

Olanda – Harmenszoon Rembrandt (1606/1669)

Vita e analisi delle seguenti opere

Lezione di anatomia del dottor Tulp

Johannes Vermeer (1632/1675)

Vita e analisi delle seguenti opere

La ragazza con il turbante

MODULO 3 – Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione Francese

Caratteri generali del Neoclassicismo

Antonio Canova (1757-1822)

Vita e analisi delle seguenti opere:

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David (1748-1825)

Vita e analisi delle seguenti opere:

Il Giuramento degli Orazi

La morte di Marat

Bonaparte che valica le Alpi

MODULO 4 – L'Europa della Restaurazione

Caratteri generali del Romanticismo

Caspar David Friedrich (1774-1840)

Vita e analisi delle seguenti opere:

Viandante sul mare di nebbia

Abbazia nel querceto

Theodore Gericault (1791-1824)

Vita e analisi delle seguenti opere:

La Zattera della Medusa

Eugene Delacroix (1798-1863)

Vita e analisi delle seguenti opere:

La Libertà che guida il popolo

MODULO 5 – La nuova architettura del ferro in Europa

Le Esposizioni Universali: cenni sulle seguenti esposizioni

Esposizione del 1851 di Londra

Joseph Paxton (1803/1865)

Vita e analisi delle seguenti opere

Crystal Palace

Esposizione del 1889 a Parigi

Alexandre Gustave Eiffel (1832/192)

Vita e analisi delle seguenti opere

Torre Eiffel

La Ville Lumiere

Il PIANO di Parigi di Napoleone III e del Barone Haussmann

STORIA DELL'ARTE CLASSE V

MODULO 1 – Il piano di Parigi di Napoleone III e del barone Haussman

U.D. 1 La ville lumiere: la nuova Parigi dopo il grande intervento di riqualificazione

MODULO 2 – La stagione dell'Impressionismo

Caratteri generali dell'Impressionismo

U.D. 1 **Edouard Manet** (1832-1883)

Analisi delle seguenti opere:

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergere

U.D. 2 **Claude Monet** (1840-1926)

Analisi delle seguenti opere:

- Impressione, sole nascente
- Serie: cenni
- Le Grenouillere (confronto)

U.D. 3 **Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

Analisi delle seguenti opere:

- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le Grenouillere (confronto)

U.D. 4 **Edgar Degas** (1834-1917)

Analisi delle seguenti opere:

- La lezione di danza
- L'assenzio

MODULO 3 – Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

Caratteri generali del post-impressionismo

U.D. 1 **Paul Gauguin** (1848-1903)

Analisi delle seguenti opere:

- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

U.D. 2 **Vincent van Gogh** (1853-1890)

Analisi delle seguenti opere:

- I mangiatori di patate
- Notte stellata

MODULO 4 – Verso il crollo degli imperi centrali

Art Nouveau: caratteri generali

U.D. 1 Gustav Klimt (1862-1918)

Analisi delle seguenti opere:

- Giuditta I
- Il bacio
- Fregio di Beethoven

L'Espressionismo : Caratteri generali

Espressionismo francese: Fauves

U.D.2 Henri Matisse (1869-1954)

Analisi delle seguenti opere:

- La stanza rossa
- Donna con cappello
- La danza

Espressionismo tedesco: Die Brucke

U.D.3 Edvard Munch (1863-1944)

Analisi delle seguenti opere:

- L'urlo
- Sera nel corso Karl Johann

MODULO 5 – L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

U.D.1 Il Novecento delle Avanguardie storiche

U.D. 2 Il Cubismo: caratteri generali

U.D.3 Pablo Picasso (1881-1973)

Analisi delle seguenti opere:

- Les Demoiselles d'Avignon
- Guernica

MODULO 6 – La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)

U.D.1 Il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

U.D.2 Umberto Boccioni (1882-1916)

Analisi delle seguenti opere:
La città che sale
Forme uniche della continuità nello spazio

MODULO 7 – L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Caratteri generali

U.D.1 Renè Magritte (1898-1967)

- Analisi delle seguenti opere:
- Il tradimento delle immagini

U.D.2 Salvador Dalì (1904- 1989)

- Analisi delle seguenti opere:
- Costruzione molle