

L'età della Controriforma

- La situazione economica e politica in Europea e in Italia.
- Il Concilio di Trento e la Controriforma.
- Gli intellettuali e la cultura.
- Il concetto di Manierismo.
- La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca.

Torquato Tasso

- La vita e la personalità.
- L'epistolario.
- La *Gerusalemme liberata*:
 - la composizione: datazione, titolo e storia del testo;
 - la struttura: intreccio, personaggi principali, temi fondamentali;
 - il «Bifrontismo spirituale» e le contraddizioni ideologiche di Tasso;
 - la lingua e lo stile;
 - la revisione del poema e la *Gerusalemme Conquistata*.
 - Lettura e analisi di:
 - ❖ Proemio (*Ger. Lib.* I, ottave 1-5);
 - ❖ La fuga di Erminia;
 - ❖ La morte di Clorinda

Il Seicento: l'età del Barocco e della Scienza Nuova

- La situazione economica e politica nel Seicento.
- Il concetto di Barocco; la sua definizione e l'area cronologia e geografica della sua diffusione.
- Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora.
- Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica: la nuova scienza e la questione del metodo.
- Il '600 in Europa: il teatro e il romanzo.
- Galileo Galilei: la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano, le opere, la prosa scientifica.
 - Lettura e analisi di:
 - Il rapporto tra fede e scienza
 - Rotazione terrestre e principio di relatività
- Il teatro: la Commedia dell'Arte,

La poesia. Marino, i marinisti e gli antimarinisti

- La prosa barocca: la trattatistica.
- La poesia barocca: la meraviglia, il concettismo e la metafora.
- I nuovi temi e le trasformazioni del genere.
- Gian Battista Marino:
 - La vita, le opere e le ragioni del successo.
 - Lettura e analisi di
 - ❖ *La donna che si pettina*
 - ❖ Il capolavoro di Marino: l'*Adone*.

Il Settecento e l'Illuminismo

- Il contesto storico.
- Il quadro culturale: le idee, il secolo della ragione e delle rivoluzioni.
- L'Illuminismo in Europa e in Italia.

Carlo Goldoni

- La vita.
- La visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo.
- Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia.
- Le commedie goldoniane: i temi, i personaggi, l'ideologia, la lingue e il dialetto.
- *La locandiera*: lettura integrale.

Vittorio Alfieri

- La vita e la personalità.
- La visione del mondo: il rapporti con l'Illuminismo e le idee politiche.
- Le tragedie: la scelta del genere, struttura e tematiche, l'evoluzione del sistema tragico.
- Il *Saul*: caratteristiche, tematiche, personaggi.
 - Lettura e analisi di:
 - ❖ *La morte di Saul*;
 - ❖ *L'intellettuale e la tirannide*.

Ugo Foscolo

- La vita e la personalità.
- La visione del mondo: il rapporti con l'Illuminismo e le idee politiche.
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
- Le *Odi* e i *Sonetti*.
 - Lettura e analisi di: “*Da’ colli Euganei, 11 ottobre 1797 (Il sacrificio della patria nostra è consumata)*”; *Lettera da Ventimiglia*;
 - ❖ *In morte del fratello Giovanni*;
 - ❖ *A Zacinto*.
 - ❖ *Alla Sera*
- *Dei Sepolcri*: I sepolcri nodi di affetti;

L'età del Romanticismo

- Quadro storico, sociale e culturale
- Il Romanticismo europeo
- Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano.
- Lettura ed analisi dei seguenti brani: G. Berchet, “La poesia popolare” *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

Alessandro Manzoni

- La vita e le opere
- La conversione e la concezione della storia e della letteratura
- *I Promessi Sposi*: la scelta del romanzo, dal *Fermo e Lucia* alla redazione definitiva, l'espedito del manoscritto, intreccio, personaggi, coordinate spazio-temporali, il «sugo di tutta la storia», la questione della lingua
- Lettura e analisi di: *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero e l'interessante
Lette a M. Chavet: Il romanzesco e il reale
- Dalle *Odi politiche* Il Cinque Maggio.
- Dalle *tragedie*: *La morte di Ermengarda*;
- *Il Conte di Carmagnola*: trama e caratteri generali;

Giacomo Leopardi:

- La vita e le opere
- La poetica del «vago e indefinito»
- Le fasi della produzione leopardiana
- Il pensiero leopardiano
- Dai *Canti* : *L'Infinito*
A Silvia
Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- Dallo *Zibaldone*: 165-172 (La teoria del Piacere)
514-516 (Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza)

Divina Commedia

Lettura e analisi dei seguenti canti del Purgatorio: I; II; III; V; VI; VIII; IX, X XI;

Testi adottati:

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura*, Volume 2, Dalle origini al tardo Cinquecento, Zanichelli.

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura*, Volume 3, Dalle origini al tardo Cinquecento, Zanichelli.

Alighieri, *Commedia*, Volume unico, Zanichelli.

Anzio, 07/06/2022

Alunni

Insegnante
