

TESTO ADOTTATO

A. Balestra, M. Scotti, M. Molica, F. L. Sisana, *Fervet opus est*, storia e testi della letteratura latina. Da Augusto agli autori cristiani, Zanichelli.

La retorica e l'oratoria

- Storia e caratteri del genere
- Retorica e oratoria a Roma

Profilo Storico

- Dalla morte di Silla all'avvento del principato Augusteo

Cicerone

- La vita.
- Le opere dagli esordi al consolato: *Pro Sexto Roscio Amerino*; *Verrine*; *Catilinarie*; *Pro Archia*;
- Le opere dall'esilio alla morte: *Pro Sestio*; *Pro Milone*; *Le Filippiche*;
- Le opere retoriche: *De Oratore*; *Brutus*; *Orator*;
- I Trattati politici: *De Re Publica*; *De Legibus*
- Le opere filosofiche: caratteri generali;
- Riflessione sui concetti di *otium* e *negotium*; *concordia ordinum*; *consensus omnium bonorum*; *Humanitas*;
- Lo stile;
- L'epistolario;
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Un nuovo modello di gloria politica (*Epistulae ad familiares* 5,7); Il ruolo della letteratura nella formazione dell'oratore ideale (*Pro Archia* 12-14; 15-16); Virtù, politica e filosofia (*De re publica* 1,2-6;3, 5-6); l'ideale di connubio di politica e filosofia (*De re publica*, 3,5-6); E' immortale l'anima dei benefattori della patria (*De re publica* 6,9);

La storiografia

- Storia e caratteri del genere
- La storiografia a Roma

Cesare

- La vita e le opere
- *De bello gallico* e *De bello civili*
- Caratteristiche del *Commentarius*
- La lingua e lo stile

- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Gallia est omnis divisa in partes tres (De bello Gallico 1,1,); La reazione del proconsole (De bello gallico 1,7-10,3); religione e riti dei Galli (De bello Gallico 6,16; 17,1);

Sallustio

- La vita e le opere: *De coniuratione Catilinae*; *Bellum lugurthinum*; *Historiae*
- Il genere monografico
- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Il proemio del *De coniuratione Catilinae* (De Coniuratione catilinae 3-4,4); Catilina un personaggio paradossale (De Coniuratione catilinae 5); la profezia di cesare (De Coniuratione catilinae 51, 1-8; 27-31;35-36); Il ritratto di Giugurta (*Bellum lugurthinum* 6,1-3 e 7, 3-5); l'avidità della nobilitas (*Bellum lugurthinum* 13, 5-2);

L'età augustea

- Dalla repubblica al principato: il contesto storico-politico
- L'organizzazione dell'impero
- Il contesto culturale: la propaganda augustea; i circoli letterari e culturali; il classicismo;

La poesia epica

- Le origini del genere
- La poesia epica a Roma

Virgilio

- La vita e le opere: *Bucoliche*; *Georgiche*; *Eneide*
- La lingua e lo stile
- L'esametro: caratteristiche e scansione metrica
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: Il canto di Tiro e l'esilio di Melibeo (*Bucoliche* 1); il ritorno dell'età di Saturno (*Bucoliche* 4,1-30); La nuova età dell'oro (*Bucoliche* 4, 31-63); Il triste amore di Orfeo e Euridice (*Georgiche* 4, 467-503; 520-527); La morte di orfeo (*Georgiche* 4, 520-527); Soffrire per un radioso destino (*Eneide*1, 1-11); La pace di Roma (*Eneide* 6, 826-835; 847-853); Didone e la sorella Anna (*Eneide* 4, 1-55); Didone affronta Enea (*Eneide* 4, 300-350); La morte della regina (*Eneide* 4, 534-552; 621-629; 651-671);

Orazio

- La vita e le opere: Epòdi, *Satirae*; *Odi*, *Epistulae*
- Il pensiero e la morale: metriotes; autarkeia; filia;

- La lingua e lo stile
- Lettura in traduzione dei seguenti passi: *Odi: vides ut alta stet nive (Odi1,9); L'aurea mediocritas (Odi2, 10); Est modus in rebus (Satire1.1 1-3-106-119); Carpe diem (Odi 1, 11); Exegi monumentum aere perennius (Odi3, 30);*

L'elegia

- Origini e caratteristiche del genere elegiaco
- L'elegia a Roma
- I poeti elegiaci e Augusto

Cornelio Gallo

- Vita e opere: *Gli Amores*

Tibullo

- La vita e le opere.
- Il *Corpus Tibullianum*
- Lingua e stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: La serena vita agreste (*Corpus Tibullianum* 1.1, 1-14; 37-78); Il lamento davanti la porta chiusa (*Corpus Tibullianum* 1,2 5-22);

Propertio

- La vita e le opere
- Il *corpus Propertianum*
- La lingua e lo stile.
- Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: La schiavitù d'amore (*Elegie* 1.1) Il Tradimento (*Elegie* 1,15); l'addio a Cinzia (*Elegie* 3,25);

Ovidio

- La vita.
- Le opere elegiache: *Amores*; *Ars Amatoria*; *Remedia Amoris*; *Medicamina*; *Heroides*, *Fasti*;
- L'opera epica: *Metamorfosi*;
- Le opere dell'esilio: *Tristia*; *Epistulae ex Ponto*.
- Un poeta nuovo per una nuova epoca
- La Lingua e lo stile.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Ogni amante è un soldato (*Amores* 1,9); Apollo e Dafne (*Met.* 1, 452-509; 533-556); Eco e Narciso (*Met.* 3, 370-401; 437-510);
-

Livio

- La vita
- Il metodo storiografico;
- Ab Urbe Condita: temi, struttura e contenuti;
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: Il prezzo dell'opera (AB Urbe Condita prefatio 1-10); Enea il capostipite straniero (Ab Urbe Condita 1,1 4-11); La fondazione di Roma (Ab Urbe Condita 1,4-6,3-7,3); Le virtù delle donne romane: La pudicizia di Virginia (Ab Urbe condita 3, 47, 6-48, 8);

Anzio, 06/06/2022

Gli Studenti

Il docente